

**Управление образования администрации Старооскольского
городского округа**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 16 «Ивушка»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 31 августа 2023 г.

Утверждена
приказом
МБДОУ ДС №16 «Ивушка»
от 31 августа 2023 г. №186

**Дополнительная общеразвивающая Программа
художественной направленности
вокально-хорового кружка «До-ми-солька»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36

Возраст учащихся: 4-5 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Вострикова Елена Георгиевна, музыкальный
руководитель

г. Старый Оскол

2023 г.

1. Пояснительная записка.

Направленность программы- художественная.

Актуальность программы.

Пение является одним из компонентов художественно-эстетического развития, играет особую роль в духовно-практическом познании мира, знакомит ребенка с элементарными основами музыкального искусства, формирует музыкальный вкус, развивает познавательные и музыкальные способности, физические возможности, обеспечивает активное отношение к социально- культурной среде, цельность и гармоническое развитие личности. Пение- один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Концептуальная основа программы.

Данная программа разработана на основе программы «Ступеньки музыкального творчества», в содержании которой заложены основы гармонического развития.

Программа «Музыкальное развитие в детском саду», Е.А. Минина обогащает представления детей о вокальном искусстве, формирует основы певческой культуры, навыков.

Программа «Здоровьесберегающие технологии» обеспечивает материалом, который позволяет сберечь детский певческий голос, развить голосовой аппарат, сформировать правильное дыхание, создать радостное настроение на вокальных занятиях.

В основу содержания курса вложены принципы программы «Камертон», Э.П. Костина, разработанная на основе лучших традиций отечественных исследований и современных достижений практики, обеспечивающая системное развитие музыкальной культуры каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Отличительные особенности программы.

Решая задачи приобщения ребенка 4-5 лет к пению, программа «До-ми-солька», не дублирует полностью задачи дошкольного музыкального воспитания, а лишь готовит ребенка к дальнейшему музыкальному образованию и поддерживает интерес к пению через создание фонда любимых песен, формируя, тем самым, интерес к пению и основам певческой культуры. Программа «До-ми-солька» обогащает представления о вокальном исполнительстве, музыкальных жанрах, формирует способность создавать собственные художественные образы через песенное творчество. Основной задачей программы «Звонкие голоса» является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. И, как

результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Адресат программы.

При построении программы для детей 4-5 лет были соблюдены основные требования и тенденции развития детей, а также факторы, влияющие на весь процесс музыкального воспитания:

- возрастные особенности детей;
- разный уровень музыкального развития;
- ограничение времени для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 37 недель.

Объем образовательной нагрузки: 1 занятие в неделю, длительностью не более 20 мин. (11 часов 40 минут).

Объем учебного времени для данной возрастной категории, согласно рекомендуемому режиму СанПиН 2.4.1.3049-13, длится не более 20 мин.

Форма обучения

Форма обучения - очная.

Особенностью образовательного процесса является объединение детей 4-5 лет в вокальный кружок.

1.2. Цель программы:

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3 Содержание программы

Учебный план

**дополнительной общеобразовательной программы для детей 4-5 лет
«До-ми-сольки»**

Тема	Цели и задачи	Методы и приемы	Репертуар
Тема № 1	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Дать представление о музыкальных и немusикальных звуках. Вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого характера. Учить детей внимательно слушать музыкальное произведение от начала и до конца.	
Тема № 2	Дать детям понятие о русской народной песне. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Провести беседу о характере песни, выделить в ней темы, характеризующие героев песни.	«К нам гости пришли», А. Александров. Распевка «Бай, качи-качи». Игра «Плетень».
Тема № 3	Учить различать двухчастную форму произведения. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Сопровождать пение движениями для хоровода (хороводный шаг). Учить сочетать движения игры со словами песни.	«Плетень», «К нам гости пришли», А. Александров. Распевка «Бай, качи-качи».
Тема № 4	Помочь детям ощутить разницу в характере двух разных танцевальных движений в хороводе и игре. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Учить детей передавать и различать в движении ярко выраженные в музыке ритмические.	«Плетень», «К нам гости пришли», распевка «Бай, качи-качи».
Тема № 5	Познакомить детей с песней М. Красев «Осень золотая». (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить детям изобразить падающие листья, улетающих птиц.	«Падают листья», муз. М. Красева.
Тема № 6	Продолжать знакомить детей с русскими национальными традициями. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Пропеть с детьми «а-у» (чистая квинта) с любой ноты. Сыграть с детьми в игру «узнай по голосу». Учить их петь протяжно, спокойным, естественным голосом.	Распевка «Как пошли наши подружки» русская народная песня. «Падают листья».
Тема № 7	Продолжать развивать чувство ритма. Учить выражать в движении образ персонажа. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Работа с ритмическими карточками, дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (карточки с изображением слона и птички).	Распевание «Как пошли наши подружки». Пение «Падают листья». Хоровод «Утушка луговая»
Тема № 8	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.	Распевание «Жил был у бабушки серенький козлик». Пение «От носика до хвостика». Муз. М. Парцхаладзе. Хоровод «Ворон».
Тема № 9	Познакомить детей с песенкой «Сею-вею снежок». Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Учить двигаться и	Показать иллюстрации с изображением летящего снега. Показать детям движения, которые можно использовать в хороводе и	Распевание «Жил был у бабушки серенький козлик». Пение «От носика до хвостика», «Сею- вею снежок».

	согласовывать движения с музыкой и текстом песен и хороводов. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	предложить желающим придумать свои движения и разнообразные плясовые движения.	Хоровод-игра «Ворон».
Тема № 10	Познакомить детей о жанрах народного творчества. Как частушки. Спеть несколько частушек. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Спеть частушки. Предложить детям поговорить дома с родителями о частушках.	Частушки. распевание «Музыкальная лесенка». Пение «От носика до хвостика», «Сею-вею снежок». Игра-хоровод «Ворон».
Тема № 11	Учить детей начинать и заканчивать песню одновременно, петь не напряженно, естественным голосом. Продолжать учить выполнять правила игры в игре- хороводе «Ворон». (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения для щенка, попытаться сочинить несколько куплетов.	Частушки, распевание «Музыкальная лесенка», пение «От носика до хвостика», «Сею- вею снежок».
Тема № 12	Учить детей сочетать пение с движениями. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить детям исполнить песню, аккомпанируя себе на детских музыкальных инструментах.	Музыкальная игра «Как у нашего Мороза». Распевка «Музыкальная лесенка». Пение «Сею-вею снежок».
Тема № 13	Познакомить детей с музыкальной песенкой-игрой «Что нам нравится зимой». (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Провести беседу с детьми о зимних забавах, придумать движения к словам текста песни.	Музыкальная игра «Как у нашего Мороза». Песенка «Что нам нравится зимой».Муз. Е. Теличеевой.
Тема № 14	Закрепить умение начинать и заканчивать песню вместе. Учить детей ритмично передавать рисунок мелодии на детских музыкальных инструментах, аккомпанируя себе. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Предложить детям аккомпанировать себе на детских музыкальных инструментах(колокольчиках, треугольниках).	Распевание «Маленькая елочка». Пение «Что нам нравится зимой», песенка- игра «Как у нашего Мороза».
Тема № 15	Продолжать знакомить детей с русскими национальными традициями. Рассказать о Рождестве. Познакомить детей с колядками. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Послушать колядки, поговорить о содержании колядок и назначении.	Распевании «Маленькая елочка», пение «Что нам нравится зимой», песня-инсценировка «Ой ты, Зимушка- сударушка».

Тема № 16	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать выдержку. Вступать вовремя после вступления к песне. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Дать детям послушать аккомпанемент к песне и предложить самостоятельно вступить и спеть песенку от начала до конца. поговорить с детьми о том, что получилось и на что следует обратить внимание.	Распевание «Эхо», песенка «Что нам нравится зимой», песня – инсценировка «Ой ты, зимушка-сударушка».
Тема № 17	Продолжать знакомить детей с русскими традициями. Воспитывать любовь к Родному краю, Родине. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Рассказать детям о масличной неделе. Познакомить с песенкой «А мы Масленицу дождемся». Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма «Снегурочка».	Распевание «Птички». Песня «А мы масленицу дождемся». Песня-инсценировка «Перед весной».
Тема № 18	Учить детей согласовывать движения со словами песни, учить петь слажено, не обрывая фраз. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить детям придумать движения к песне- инсценировке «Перед весной», вспомнить залички к Масленице и движения к песне «А мы Масленицу дождемся».	Распевание «Птички», песни «А мы масленицу дождемся», «Перед весной», залички.
Тема № 19	Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, петь легко. Не напрягаясь. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить детям исполнить песню «цепочкой» и дать оценку прослушанным фрагментам.	Распевание «Птички». Пение «А мы Масленицу дождемся», Песня-инсценировка «Перед весной».
Тема № 20	Учить детей выразительно, эмоционально выполнять движения к тексту песни. Четко пропеть фразы, одновременно начинать и заканчивать исполнение песни. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить детям самостоятельно определить жанр произведений, их назначение и средства выразительности. Предложить придумать текст для заличек. которые им понравились.	Распевание «Эхо», пение «Перед весной», масленичные залички.
Тема № 21	Познакомить детей с песенкой «Мама». Муз. Л. Бакалова. Послушать песенку «О гамме». Муз. Г. Струве. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Принести на занятие иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Отметить теплый , нежный характер произведения.	Распевание «Гуси». Песни «Мама». Муз. Л. Бакалова, «Песенка о гамме». Муз. Г. Струве.
Тема № 22	Учить петь гамму всем вместе и поочередно. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить желающему ребенку сыграть гамму на металлофоне.	Распевание «Гуси», песни «Мама», «Про гамму».

Тема № 23	Учить детей передавать нежный, теплый характер песни. Петь не напряженно, напевно, естественным голосом. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить детям вспомнить своих мам и предложить спеть песенку нежно, напевно, ласково.	Распевание «Гамма». Песня «Мама» и «Про гамму».
Тема № 24	Учить детей правильно называть звуки в гамме и находить их место на нотном стане. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Вспомнить с детьми названия звуков и их месторасположение на нотоносце. Показать рукой высоту звука и дать определение «низкий» и «высокий».	Распевание «Гамма», песни «Мама», «Про гамму».
Тема № 25	Познакомить детей с русской народной песней-инсценировкой «Где был, Иванушка». Разучить хоровод «Весняночка». (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Придумать с детьми образные движения к песне, выполнять их выразительно, пластично, меняя их с изменениями образов в песне.	Распевание «Эхо». Песни «Где был, Иванушка», «Весняночка», «Про гамму».
Тема № 26	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, в соответствии с текстом песни. Учить петь эмоционально, выразительно, пропевая музыкальную фразу до конца. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Развивать у детей ритмическую четкость движений и эмоциональность при исполнении песни веселого характера.	Распевание «Василек». Песни «Где был, Иванушка», хоровод «Весняночка».
Тема № 27	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера песни. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Развивать у детей плавность движений. Умение изменять силу звука при исполнении песни. Предложить петь соло. По цепочке, хором. Дать оценку исполнению.	Распевание «Василек». Песни «Где был, Иванушка». Хоровод «Весняночка».
Тема № 28	Учить передавать в пении характер песни. Петь легко, без зажима и напряжения. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Провести работу с карточками, с помощью которых дети определяют, которая из них подходит к содержанию песни.	Распевание «Василек», «Гамма». Песни «Где был, Иванушка». Хоровод «Весняночка».
Тема № 29	Познакомить детей с песней «Веселые путешественники». Учить детей передавать характер песни — веселый, шуточный. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Показать иллюстрации с изображением путешественников и провести беседу.	Распевание «Гамма». Песни «Веселые путешественники». Муз. М. Старокадамского. Музыкальная игра «Веселые мышки».

Тема № 30	Учить исполнять песню легким звуком, без напряжения. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Пропевание некоторых фраз шепотом, громче и громко. Пропевание отдельных слов и фраз.	Распевание «Эхо». Песни «Веселые путешественники», Музыкальная игра «Веселые мышки».
Тема № 31	Уметь самостоятельно на фланелеграфе выложить ритмический рисунок (имя, предложенную картинку, слова). (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Прохлопать ритмический рисунок знакомой песенки. Определить высоту звуков показом руки при исполнении отдельной музыкальной фразы.	Распевание «Эхо». Пение «Веселые путешественники». Русская народная песня «Где был Иванушка».
Тема № 32	Развивать плавность и ритмическую четкость при исполнении песни, отвечающую характеру произведения. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Учить детей петь в соответствии с легким, веселым характером произведения, проявляя свое творчество в придумывании движений для песенки.	Распевание «Жили у бабуси». Пение «Где был Иванушка», «Веселые путешественники».
Тема № 33	Познакомить детей с новыми песенками «Колобок». Слова В. Татаринова, музыка Г. Струве. Развивать творческие способности. Умение сочинять тексты песен по показу иллюстраций. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Показать красочную иллюстрацию и предложить детям придумать самостоятельно текст песенки, предложить вниманию детей запись с кряканьем уток, сыграть на манке или на музыкальном инструменте.	Распевание «Гамма». Пение «Так уж получилось», «Колобок». Слушание и проигрывания на музыкальных инструментах песенки «Утки идут на речку».
Тема № 34, 35	Развивать умение эмоционально исполнять песни, петь легким звуком, без напряжения. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Продолжать учить детей брать правильно дыхание (перед началом фразы и между музыкальными фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.	Распевание «Жили у бабуси». Пение «Колобок», «Так уж получилось». Инструментальная композиция «Утки идут на речку».
Тема № 36, 37	Учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой. (теория – 05 мин., практика – 15 мин.)	Предложить детям разложить песенку по ролям, инсценировать, придумывая движения.	Распевание «Цветочек». Пение «Колобок», «Так уж получилось».

**Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной**

общеразвивающей программы «До-ми-солька» (37 недель обучения)

1.4. Планируемый результат и способы их оценки.

Способы определения результативности:

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

К концу обучения ребенок может:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут. Количество занятий в год – 72.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы и организации музыкально-педагогического процесса является предметно-развивающая среда, музыкальный репертуар, и в первую очередь материально-техническое оснащение:

Оснащение занятий:

- Аудио-видеотека;
- Музыкальный центр;
- Музыкальный инструмент (пианино);
- Детские музыкальные инструменты (румба, музыкальный треугольник, металлофоны, ксилофон, бубен, маракасы, барабан);
- Иллюстрации и репродукции;
- Дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Малые скульптурные формы;
- Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Основания для систематизации музыкального репертуара;
- Психологическая основа — учтены возрастные возможности детей;
- Педагогическая — реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме их социуме: родной дом, семья, детский сад, родной край;

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит музыкальный руководитель, педагог высшей квалификационной категории.

Образование средне- специальное, педагогическое.

Стаж работы по профилю более 25 лет. В настоящее время педагог прошла плановое повышение квалификации по программе «Актуальные проблемы музыкально-эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста в условиях модернизации дошкольного образования».

2.3. Формы аттестации.

Параметрами оценки степени усвоения певческих способностей являются выступления на утренниках, открытых занятиях, концертах, а также мониторинг, который проводится в начале курса и в конце года и включает в себя следующие критерии.

Требования к проведению диагностики:

Особенно важно, чтобы задания мониторинга всегда проходили на положительном эмоциональном фоне, и дети не чувствовали напряжения при выполнении заданий мониторинга, а увлеченно занимались музыкой и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития творческого потенциала детей, которые занимаются в вокальном кружке

2.4. Оценочные материалы.

Вывод: К концу года дети поют естественным звуком, без напряжения. Произносят слова во время исполнения песни внятно, начинают и заканчивают пение одновременно, правильно передают мелодию, поют с музыкальным сопровождением без него.

2.5 Методические материалы:

Особенность организации образовательного процесса в кружке «До-ми-солька» очная.

Методы и приемы обучения:

Разучивание песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни

Приемы и упражнения:

- пение полузакрытым ртом,
- слоговое пение («ля», «да» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение фразы, слова;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения

Особенности работы

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, флешки и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для вокала
- Фортепиано
-

Форма организации образовательного процесса

- Групповая;
- Индивидуально – групповая.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактический материал: ритмические карточки, иллюстрации, портреты композиторов, игрушки, нотный материал.

2.6 Список литературы

1. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лан, 1999. -64с. 1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С -Пб, 2010. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С -Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.